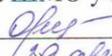
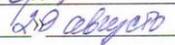
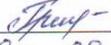
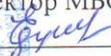


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОСЕЛКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2»

Рассмотрено и одобрено  
на ШМО учителей начальных классов  
 Орлова М.В.  
«  » 2022г

Согласовано  
заместитель директора школы  
по УВР МБОУ «ПСШ №2»  
 Грицюк Л.И.  
«  » 2022г

Утверждено  
решением педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 31.08 2022г  
Директор МБОУ «ПСШ №2»  
 Душкина Е.И.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
(автор: Б.Неменский.)  
для 2 класса  
на 2022-2023 уч. год  
УМК «Школа России»

**Составитель:**  
Орлова М.В.  
учитель начальных классов

2022 г

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Как и чем работает художник? (8 ч)** Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7 ч)** Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**О чем говорит искусство (11 ч)** Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Как говорит искусство (8 ч)** Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое

звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника

## Тематическое планирование

№	Содержание курса	Кол ч	дата	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 четверть Как и чем работает художник? (8 ч)</b>				
1	<b>Три основных цвета - желтый, красный, синий.</b> <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)	1		<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	<b>Белая и черная краски</b> <i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка)	1		<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b> <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	1		<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	<b>Выразительные возможности аппликации.</b> <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти)	1		<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b> <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	1		<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.
6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b> <i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).	1		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.
7	<b>Выразительные возможности бумаги.</b> <i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).	1		<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.
8	<b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b> <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.	1		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>2 четверть Реальность и фантазия (7 ч)</b>				

9	<b>Изображение и реальность.</b> <i>Задание:</i> изображение любимого животного.	1		<b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.
10	<b>Изображение и фантазия.</b> <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений	1		<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
11	<b>Украшения и реальность</b> <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	1		<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12	<b>Украшения и фантазия</b> <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	1		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13	<b>Постройка и реальность</b> <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира	1		<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
14	<b>Постройка и фантазия</b> <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города	1		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
15	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b> <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения	1		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Зчетверть О чем говорит искусство (11 ч)</b>				
16	<b>Изображение природы в различных состояниях</b> <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы	1		<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.
17	<b>Изображение характера животных</b> <i>Задание:</i> изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.	1		<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.

18	<b>Изображение характера человека: женский образ</b> <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	1		<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства
19	<b>Изображения характера человека: мужской образ</b> <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	1		<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
20	<b>Образ человека в скульптуре</b> <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.	1		<b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером
21	<b>Человек и его украшения</b> <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	1		<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
22	<b>О чём говорят украшения</b> <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).	1		<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
23-24	<b>Образ здания</b> <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).	2		<b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.
25-26	<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</b>	2		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
<b>4 четверть Как говорит искусство (8 ч)</b>				
27	<b>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b> <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода)	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
28	<b>Тихие и звонкие цвета</b> <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению).	1		<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.
29	<b>Что такое ритм линии?</b> <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся

				змеяками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
30	<b>Характер линий</b> <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения	1		<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
31	<b>Ритм пятен</b> <i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.
32	<b>Пропорции выражают характер</b> <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв)	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	<b>Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности</b> <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	1		<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , <b>объяснять замысел, уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.
34	<b>Обобщающий урок года</b>	1		<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.



---

---






.	

